

GALLERY

SCHOONHEID HOEFT NIET 'MOOI' TE ZIJN

Kunstevents organiseren die het midden houden tussen tentoonstellingen in een galerie en exposities in een museum. Dat is het concept achter De Filatuur Gallery, een initiatief van politicus Jean-Jacques De Gucht en zijn vrouw Charlotte Mathias.

□ SISKI VERSTRAETE

“

Kunstwerken slagen erin je als mens te confronteren met de werkelijkheid, of die werkelijkheid juist in vraag te stellen.

JEAN-JACQUES DE GUCHT

Politiek is niet het enige wat Jean-Jacques De Gucht boeit. Het Vlaams Parlementslid heeft ook een passie voor hedendaagse kunst. Samen met zijn vrouw Charlotte Mathias opende hij in 2014 De Filatuur in Aalst. Op BAD toont de galerie het werk van onder meer Jan De Lauré, Raffaella Crispino en Kurt Stallaert.

BAD Times: Waarvoor staat De Filatuur?

Jean-Jacques De Gucht: 'De Filatuur is geen typische galerie. Bij ons kunnen mensen niet alleen terecht om werken aan te kopen, maar ook om gewoon van kunst te genieten, een beetje zoals in een museum. Zo organiseren we elk jaar enkele grotere tentoonstellingen in een industrieel gebouw in Aalst dat 700 à 800 vierkante meter oppervlakte biedt. Dat geeft ons de ruimte om de toeschouwers volledig onder te dompelen in de wereld van de kunstenaar. Iets waar in de meeste galleries geen plaats voor is. Daarnaast brengen we één keer per jaar een tentoonstelling in Brussel, op een bijzondere plek. We hopen in

de toekomst ook een vaste locatie te vinden waar we, in een eventuele kleinere en intiemere ruimte, permanent kunstwerken kunnen exposeren.'

BAD Times: Waar komt de naam De Filatuur vandaan?

Jean-Jacques De Gucht: 'De naam verwijst naar een bedrijventerrein in Aalst, gelegen op een oud industrieterrein, waar we onze tentoonstellingen meestal organiseren. De roots van dat terrein gaan terug tot de negentiende eeuw, de tijd van Daens. In die periode speelde de textielnijverheid een grote rol in Aalst. Toen enkele spinnerijen en twijnderijen fuseerden, ontstond de Filature et Filteries Réunies, door de Aalstenaren kortweg de FFR genoemd. Eind vorige eeuw werden de productie-eenheden afgebouwd en kon een van de gebouwen met respect voor het verleden gerenoveerd worden tot een bedrijventerrein, dat de naam De Filatuur meekreeg.'

BAD Times: Hoe komt een politicus ertoe om een kunstgalerie te openen?

Jean-Jacques De Gucht: 'Ik ben al van jongs af aan geïnteresseerd in hedendaagse kunst. Die liefde is mij met de paplepel ingegeven: mijn ouders zijn ook kunstliefhebbers. Van opleiding ben ik trouwens cultureel agoog. Willem Elias (hoogleraar VUB, voorzitter HISK, filosoof en publicist) beschouw ik als een soort peetvader, als mijn mentor.'

BAD Times: Wat vind je zo boeiend aan kunst?

Jean-Jacques De Gucht: 'Kunstwerken slagen erin je als mens te confronteren

met de werkelijkheid of die werkelijkheid juist in vraag te stellen. Kunst kan mensen samenbrengen, ongeacht hun achtergrond. Kunst heeft me bovendien geleerd dat schoonheid niet hoofdzakelijk "mooi" hoeft te zijn. Belangrijker is dat het iets teweegbrengt, dat je geraakt wordt.'

BAD Times: Hoe selecteer je de kunstenaars waarmee je samenwerkt?

Jean-Jacques De Gucht: 'We kiezen in de eerste plaats voor artiesten waar we in geloven, waar we een "klik" mee hebben. Ik zou geen werk kunnen brengen dat ik nooit zelf zou kopen of dat ik nooit zou gaan zien in een museum of galerie. De kunstenaars zelf kunnen heel uiteenlopend zijn, net als hun werk.'

BAD Times: Waarom vind je het belangrijk deel te nemen aan BAD?

Jean-Jacques De Gucht: 'Het interessante aan BAD is dat de beurs kunst van eigen bodem centraal plaatst. We nemen ook graag deel omdat het event plaatsvindt in Gent, een stad die met het S.M.A.K en het HISK een grote rol speelt in de wereld van de hedendaagse kunst en die een ware broeiplaats vormt voor veel jonge kunstenaars.' ✪

Meer info: www.defilatuur.be

DE FILATUUR OP BAD

Op de beurs brengt De Filatuur het werk van kunstenaars als Jan De Lauré, Raffaella Crispino en Kurt Stallaert.

Jan De Lauré

Bart De Baere, directeur van het M HKA omschreef het werk van Jan De Lauré ooit als 'beelden die homeopathisch de wereld indruppelen om niet meer weg te gaan, ondenkbaar en onnavolgbaar. Jan De Lauré is een verbluffende schilder en een verbijsterende kunstenaar, zijn werk een wolf in schapenvacht.' Het werk van Jan De Lauré behoort tot de collectie van het M HKA en BPS22.

Raffaella Crispino

Het boek is een inspiratie voor Crispino. De dedications brengen een persoonlijke boodschap, maar houden ook iets heel afstandelijks in. De marmertechniek, die historisch nauw verbonden is met het boek, gebruikt Crispino om beweging, emotie, ruimte, rook, water, het onbereikbare weer te geven.

Kurt Stallaert

Fotograaf Kurt Stallaert communiceert via beeld, niets is wat het lijkt. Hij creëert een eigen taal waarmee hij de toeschouwer onderdompelt in zijn wereld, in zijn werkelijkheid die er geenszins naar streeft een weergave te zijn van die van de toeschouwer.



KURT STALLAERT



RAFFAELLA CRISPINO
DÉDICACE (TO R.)
KURT STALLAERT 2015



JAN DELAURÉ